

Outras 5 cores
da cartela CECAL21
(uso interno)

USO INTERNO

Este estudo foi desenvolvido por apoiadores do CBC. **Proibida** sua cópiagem e reprodução parcial ou total de seu conteúdo para qualquer fim.

Comitedecores.wordpress.com | comitedecores@uol.com.br | ewey@uol.com.br

Púrpura

21.18.4.5.CL

Escaravelho

19.13.6.9.CL

Ultramarine

21.17.7.9.CL

Lac İznik

21.17.7.9.CL

Solar

21.15.12.5.CL



Outras 5 cores da Cartela CECAL21



*De cinco em cinco e mais outras cinco
cores chegam para alegrar você
revelam magias escondidas por aqui e ali
em pigmentos sutis e reais
em produtos, casas e ruas
em tudo que nos cerca
nas cores certas da Cecal21
Aproveite!*

Chegam mais cores para despertar sua criatividade. Cada uma delas conta uma história e sua aplicabilidade. Nessa temporada estamos lançando as novas cores CECAL21 uma a uma.

Todas essas cores surgem das pesquisas de 40 experts de vários setores da construção civil, reunidos no Centro Universitário Belas Artes.

O que surgirá pós Covid?

É nesse sentido que estamos nos preparando para apresentar, em breve as INSPIRAÇÕES CECAL22.

Fiquem conosco

www.comitedecores.wordpress.com



Elisabeth Wey



21.17.7.9.CL

Ultramarine

Ultramarine

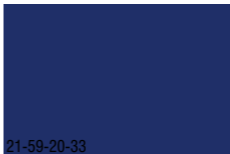
O Azul ultramarine vem do Lápiz Lazúli, pigmento retirado dessa pedra, do Afeganistão. Depois de muitas tentativas para baratear o pigmento, o químico francês, Jean- Beatiste Guimet consegue uma cor artificial, igual ao Lapis Lazúli. Um sucesso! O novo Ultramarine sintético surgia, com preço mais acessível. Dessa vez, a cor Ultramarine chega à Cecal21, sombreado, com uma "Força" carregada, escurecido e com uma pitada de vermelho. Ele vem sofisticado para locais sociais refinados. Cor de base, ela permite e destaca a presença em cena de todas as outras cores, ao desabrochar como flores. Segundo Kandinsky, o azul tem a forma de um círculo e como cor absorvente, ele roda, dirigindo-se para o seu próprio centro. Seu contraponto de contraste é o extravagante amarelo.

Elisabeth Wey





Ultramarine



21-59-20-33

CECAL 21.17.7.9.CL

LAB L20 A9 B37

CMYK C100 M91 Y26 K36

RGB R31 G47 B104

FORÇA

100%

75%

50%

25%



21.18.4.5.CL

Púrpura

Púrpura



Os tons Púrpura esquentam a cartela Cecal21, com as cores Castilla e Alamanda. A mistura de azuis e vermelhos inspira a magia, espiritualidade e explora o lado feminino, quando ligada aos rosas. A descoberta deste pigmento foi por acaso: restos de moluscos deixados ao sol tornavam-se arroxeados. Surgia assim o pigmento que iria tingir as vestimentas dos reis e papas. Devido ao alto custo, produtos púrpura eram considerados luxuosos. Amarelo verde é a cor contrastante e pode ser assim analisada: o púrpura, quando aplicado sozinho, é elegante e sofisticado. Quando acompanhado de seu contraste amarelo verde irá agregar jovialidade e motivação. Assim, moradores de casas com harmonias de cores em contraponto e opostas, terão sempre maior

conforto emocional. Elisabeth Wey





Púrpura



CECAL 21.18.4.5.CL

LAB L27 A19 B8

CMYK C60 M92 Y45 K44

RGB R91 G53 B77

FORÇA

100%

75%

50%

25%



21.15.12.5.CL

Solar

Solar



A cor SOLAR irradia calor, luz, vida e brilho e por isso realça qualquer produto. Onde você estiver lembre da força da floração de um ipê amarelo, quando por alguns dias ele marcar a paisagem inteira. O amarelo será sempre um ponto de luz nas harmonias das paisagens ou, também em ambientes residenciais, corporativos ou comerciais. Personalidades fortes preferem essa cor por se adequar às suas energias eletrizantes. Para Kandinsky o amarelo é representado pelo triângulo, que indica energias em várias direções. Esse estudo, tem a ver com as leis da afinidade entre cores primárias e formas elementares, que mais tarde deram base para o Bauhaus. Kandinsky também classifica o amarelo com os tons mais agudos, da música.

“Imaginem sons agudos de trompetes, esse é o som do amarelo.”

Elisabeth Wey





Solar



CECAL 21.15.12.5 CL

LAB L85 A4 B74

CMYK C2 M17 Y96 K0

RGB R249 G206 B52

FORÇA

100%

75%

50%

25%



21.17.7.9.CL

Lac Iznik

Lac Iznik



Quem poderia imaginar algo tão inusitado nas águas azuis do lago Iznik, na Turquia. Essas águas tranquilas escondiam entre areias e algas uma basílica bizantina, dos anos 600 DC. Achamos muito interessante alinhar esse fato à nossa cor, tão misteriosa, como ela é. Ora azul, ora verde? Cintila ou brilha? Perolizada ou metálica?

Lago Iznik é tudo isso. Esse tom de turquesa vem da mistura de verdes e azuis e traz propriedades e características das duas tonalidades. Os azuis trazem cultura, beleza, segurança emocional enquanto os verdes a introspecção e insegurança. O equilíbrio das duas cores é adequado à aplicação em locais intensos, onde a motivação é um fator necessário.

"Os azuis: aos que fazem o bem" Taylor Hartman



Elisabeth Wey



Lac Iznik



CECAL 21-17-7-9 CL

LAB L35 A-24 B-12

CMYK C100 M49 Y55 K29

RGB R0 G94 B100

FORÇA

100%

75%

50%

25%



Lac Iznik



CECAL 21-17-7-9 CL

LAB L35 A-24 B-12

CMYK C100 M49 Y55 K29

RGB R0 G94 B100

FORÇA

100%

75%

50%

25%



19.13.6.9.CL

Escaravelho

Escaravelho

Quantas vezes você já foi tocado por um besouro? Quantas formas e cores eles tem? Centenas delas, em besouros verdes pretos, cinzas, marrons. Mas um deles é muito especial: o escaravelho. Besouro dourado com muitos segredos escondidos. Daí vem o célebre livro de Lúcia Machado de Almeida, O Escaravelho do Diabo. E o besouro rola, se esconde e apesar de seu peso, desafia a aerodinâmica e voa. Seu zumbido estranho avisa sua chegada e lá vai ele em busca de sua flor preferida. Dizem que cada um de nós tem um segredo, guardado no nosso inconsciente, representado pelo escaravelho dourado, que o esconde muito bem. Qual será o seu? Esse neutro quente, derivado das misturas de laranjas e verdes, harmoniza-se com todas as outras cores de contrastes.



Elisabeth Wey



Escaravelho



CECAL 19.13.6.9 CL

LAB L54 A67 B43

CMYK C0 M97 Y94 K0

RGB R113 G86 B57

FORÇA

100%

75%

50%

25%